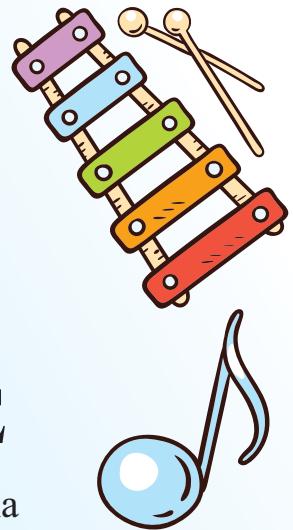
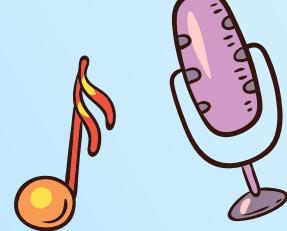
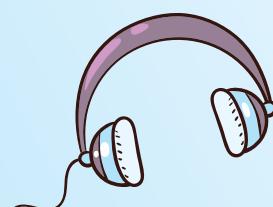


Suad Arnautović



PJESME SANJALICE PJESME RADOSNICE

Zbirka pjesama za djecu i odrasle s notnim zapisima



Moja priča.

Suad Arnautović

PJESME SANJALICE PJESME RADOSNICE

Zbirka pjesama za djecu i odrasle s notnim zapisima

Sarajevo, 2023. godine

PJESME SANJALICE, PJESME RADOSNICE

Zbirka pjesama za djecu i odrasle sa notnim zapisima

Pjesme komponirao i zbirku priredio prof. dr Suad Arnautović

Notni zapis: Elvir Solak

Muzički recenzenti: Moamer Balihodžić, profesor Srednje muzičke škole u Sarajevu; Alma Karić, profesor Osnovne muzičke škole Novo Sarajevo

Izdavač: Hayat, d.o.o.

Štamparija: Samas d.o.o. Sarajevo

Tiraž: 500 primjeraka

Ilustracije korica i knjižnog bloka (DTP): Dejan Ćurić

ISBN 978-9926-8777-0-5

CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod

ID brojem 54102022

ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA

Materijal u ovoj publikaciji zaštićen je shodno odredbama Zakona o autorskim i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini ("Službeni glasnik BiH", broj: 63/10).

Nijedan dio ove Zbirke pjesama ne smije se umnožavati, fotokopirati, skenirati niti na bilo koji način reproducirati bez pisanog dopuštenja autora.

Svaka upotreba ove publikacije koja je u suprotnosti sa odredbama Zakona o autorskim i srodnim pravima u Bosni i Hercegovini može predstavljati osnov za tužbu za finansijsku nadoknadu protiv onog ko je zloupotrijebio propisana autorska prava.

Prilikom javnog izvođenja kompozicija iz ove Zbirke obavezno je navesti podatke o autorstvu.

UVODNA RIJEČ

Dragi i uvaženi ljubitelji muzičkog stvaralaštva za djecu i odrasle,

pred vama se nalazi moja druga zborka dječijih pjesama sa notnim zapisima 28 pjesama pisanih za djecu i odrasle. Uz ove notne zapise dodate su i ilustracije koje djeca mogu bojiti i tako sticati dodatni osjećaj bliskosti s kompozicijama sabranim u ovoj zbirki. Zborka je nastajala duži period kao rezultat moga dugogodišnjeg pisanja poezije i muzike za djecu i odrasle.

Prva zbirka pod naslovom „Za djecu svijeta na krilima vjetra“ objavljena je 1988. godine. Ta zbirka je dobila naslov po kompoziciji čiji tekst je napisao Velimir Veljo Milošević, dječiji „pjesnik iz čitanki“ a ista je 1989. godine za potrebe tadašnje TV Sarajevo snimljena u interpretaciji operske dive Gertrude Munitić i sarajevskog dječijeg hora „Vrapčići“ pod direktskom palicom maestra Ognjena Bomoštara. Ovaj dječiji hor sam osnovao 1982. godine u Domu mladih Skenderija u Sarajevu i on je djelovao u Sarajevu sve do 1992. godine. Notni zapis ove kompozicije ponovo objavljujem i u ovom izdanju.

Tokom desetogodišnjeg rada sa sarajevskim dječijim horom „Vrapčići“ kroz hor je „prošlo“ na desetine talentiranih i kasnije ostvarenih muzičkih interpretatora, operskih pjevača, ali i glumaca, TV voditelja i drugih danas veoma poznatih javnih ličnosti. U horu sam sarađivao sa više autora i korepetitora: Fahrudinom Rizvanbegovićem, Ognjenom Bomoštarem, Višnjom Stokić, Besimom Spahićem, Valerijanom Vanjom Gajićem i drugim. Ovaj dječiji hor je nastupao na stotinama priredbi i koncerata širom Bosne i Hercegovine, kao i na mnogobrojnim TV nastupima, a u svom repertoaru je imao nekoliko kompozicija koje se nalaze i u ovoj notnoj Zbirki. Od 1984. godine „Vrapčići“, su redovno učestvovali na kulnom dječjem festivalu „Mali šlager sezone“. Ova notna Zborka je i mali znak zahvalnosti svima koji su bili članovi i članice ovoga uspješnog dječijeg hora.

Kompozicije koje su se našle u ovoj zbirki pisane su različitim povodima i u različitim trenutcima inspiracije i nadahnuća. Nekada je to bilo iskazivanje ljubavi prema majci, prema voljenom gradu i domovini, nekada ispisivanje nota koje iskazuju emocije prema prirodi, moru, pčelama, voljenom braci... Te su kompozicije bile "rasute u prašini vremena", a sada su skupljene na jednom mjestu kako bi izbjegle sudbinu nemara i zaborava. Nadam se da će muzički pedagozi širom Bosne i Hercegovine i u dijaspori naći barem po jednu kompoziciju koju će uvrstiti u svoj repertoar i tako ove kompozicije izložiti pažnji javnosti, posebno dječije.

Ovom prilikom želim da izrazim iskrenu zahvalnost svima koji su pomogli da ova publikacija ugleda svjetlo dana, a posebno BH Telecom i kompaniji SAMAS d.o. o. Sarajevo, kolegi Elviru Solaku koji je uložio neiscrpnu energiju da uredi notni zapis i bez čijeg truda i angažmana bi sve oko pripreme ove Zbirke bilo puno teže. Zahvaljujem se muzičkim recenzentima Moameru Balihodžiću, profesoru Srednje muzičke škole u Sarajevu i Almi Karić, profesorici Osnovne muzičke škole Novo Sarajevo, na stručnim i pozitivnim ocjenama kompozicija iz ove Zbirke, kao i kolegi Dejanu Ćuriću, na izvanrednom dizajnu ove zbirke.

Naročitu zahvalnost izražavam izdavaču Hayat d.o.o. i prvom bh. dječijem TV kanalu Hayatovci na izdavanju ove publikacije i plasiranju muzičkih djela iz ove zbirke u svojim programima.

Na kraju, ali ne i na posljednjem mjestu, svoju neizmjernu zahvalnost upućujem mojoj porodici, supruzi Samiri, sinovima Samiru i Ahmedu Muhamedu, kćerkama Suadi i Lejli i posebno unučici Iman, koja je nepresušni izvor moje inspiracije.

U Sarajevu, marta 2023. godine

Autor
Prof. dr Suad Arnautović



Moja priča.



Sadržaj

UVODNA RIJEČ.....	3
1. ZEMLJA MEĐ' ZEMLJAMA	6
2. MOJA ZEMLJA BOSNA I HERCEGOVINA	8
3. SARAJEVO.....	10
4. PADA SNIJEG.....	12
5. ZA DJECU SVIJETA NA KRIL'MA VJETRA.....	16
6. SAN O SLOBODI.....	18
7. MAJKE NAŠE, MAJČICE	20
8. CRVENE RUŽE.....	22
9. MOJA BAKA.....	24
10. NAŠA DJECA.....	26
11. SVE DJECA ZNAJU	28
12. MALO DANAS, MALO SUTRA.....	30
13. TAŠUN, TAŠUN, TAŠUNA	32
14. USPAVANKA	34
15. RABBUM ALLAH, TI MI DAJ	36
16. IMAN	38
17. JA VOLIM SVOG BRATA	42
18. DOGADAJ	44
19. VRAPČIĆ.....	48
20. ZADAĆA	52
21. MORE IMA 100 FAZONA.....	54
22. MED JE COOL	56
23. BEE FEST	58
24. KOMPAS	62
25. OČI PLAVE	64
26. TI SI MOJE SUNCE	66
27. ZAPJEVAJMO NOVOJ GODINI	68
28. BALADA O JELENI	70
AKORDI.....	72
Recenzija Moamer Balihodžić, prof	73
Recenzija Alma Karić, prof	76
Elvir Solak	77

Pjesme vezane za jedno sretno i raspjevano djetinjstvo - recenzija Moamer Balihodžić, prof.



Ne mogu i neću da krijem svoje oduševljenje zbirkom pjesama uvaženog Suada Arnautovića pod nazivom „PJESME SANJALICE PJESME RADOSNICE“ napisane za djecu i odrasle s notnim zapisima. Dok sam svirao i analizirao pjesme zaista sam uživao. U prvi mah, obuzelo me ushićenje, zatim kako i sama zbirka kaže, navirali su valovi radosti, a onda kad sam se malo primirio i probudio iz sna, čejfio sam. (U sebi sam pomislio: Bosna i Hercegovina ima svog Minju Subotu*).

Sama zbirka u sebi sadrži 28 pjesama. U njoj autor gotovo na polovinu pjesama, tačnije njih 12, na vlastite tekstove komponuje muziku, dok nam na preostalih 16 pjesama ove zbirke pokazuje da veoma vješto i uspješno može komponovati muziku i na tekstove pjesama drugih autora. To su tekstovi pjesama poznatih bosanskohercegovačkih književnika poput Alije Nametka, Šukrije Pandže, Nasihe Kapidžić-Hadžić, Velimira Miloševića, kao i Duška Trifunovića, Dragutina Slankamenca, Inde Mulahmetović i Seada Redžepagića.

Široko i raznovrsno je područje koje obuhvataju pjesme ove zbirke, ali se može reći da su u fokusu gotovo svi segmenti života vezanih za jedno sretno i raspjevano djetinstvo. Kroz njih autor iskreno odražava svoje osjećaje, misli, doživljaje. Tako naprimjer imamo pjesme od ljubavi prema svojoj zemlji (MOJA ZEMLJA BOSNA I HERCEGOVINA), voljenom gradu (SARAJEVO), dragim osobama među kojima je prije svih majka (MAJKE NAŠE, MAJČICE, CRVENE RUŽE, TI SI MOJE SUNCE, IMAN) preko đačkih pjesmica (ZADAĆA), brojalice (TAŠUN, TAŠUN, TAŠUNA), uspavanke (USPAVANKA), čak ilahije (RABBUM ALLAH, TI MI DAJ) do nekih zanimljivih događaja kao što je rođenje brata (DOGAĐAJ) ili pjesmice vezane za životinjski svijet (BEE FEST, VRAPČIĆ).

Isto tako ta raznovrsnost se ogleda i u tome, a to treba svakako naglasiti, da pjesme ove zbirke kao cjeline koju sačinjavaju poezija i muzika, nisu prvenstveno samo dječije pjesme, već su namijenjene i odraslima. Osim djece i odrasli treba da pjevaju djeci i za djecu. Izvanredan putokaz nam je Minja Subota, Branko Kockica, Latif Močević – Mravko Travko, Mirsad Abdagić - Kike Budalike ili pjesme poput Avanture maloga Juju koje izvodi Bijelo dugme, Čudna šuma Yu grupe ili Zlatna ribica koju pjeva Seid Memić – Vajta.

Sa muzičkog aspekta zbirka je urađena veoma zanimljivo, iskreno, sa puno ljubavi i sa puno iskustva, držeći se dobro provjerenih načina kako jedna pjesma treba da nastane, ali opet uvijek tražeći neki novi način nastajanja pjesme, bilo preko nekog karakterističnog ritmičkog obrasca kao u pjesmi VRAPČI, neobične harmonijske progresije ili pak snažnog oslanjanja na tekst. Ne mogu da se otmem osjećaju koliko je zbirka zapravo domaća, jer njegove pjesme odišu duhom Sarajeva, Baščaršije, mahalom. Pritom ne koristi nikakve orijentalne ljestvice ili ritmove, već upravo harmonije koje su se oduvijek gajile na njegovom Vratniku, odakle su potekli mnogi uspješni muzičari poput Harija Varešanovića, Nedžada Imamovića, Eldina Huseinbegovića, pa i on sam. U ovu zbirku također usađeno je i muzičko iskustvo koje je stekao kao osnivač i član pop rock grupe Zov i kao prvi vođa sarajevskog ženskog hora Aprilke.

Melodije njegovih pjesama daju riječima uvjerljivost (ZA DJECU SVIJETA NA KRIL'MA VJETRA) i izražajnost (MORE IMA 1000 FAZONA), ulijevaju toplinu (SAN O SLOBODI), ispunjavaju ih nježnošću (MAJKE NAŠE, MAJČICE), daju im poleta (IMAN) i pojačavaju značenje (NAŠA DJECA), stvaraju ugodaj smirenosti (RABBUM ALLAH, TI MI DAJ) bude radost i optimizam (ZAPJEVAJMO NOVOJ GODINI). Ritam je pretežno u funkciji davanja karaktera pjesmi, pa su tako

na jednoj strani pjesme kao što su MOJA ZEMLJA BOSNA I HERCEGOVINA koja je svečanog karaktera i pjesme poput SAN O SLOBODI ili ZA DJECU SVIJETA NA KRIL'MA VJETRA koje su dostojanstvenog karaktera, a na drugoj strani pjesme romantičnog (OČI PLAVE, KOMPAS), sjetnog (MOJA BAKA, BALADA O JELENI) i veselog karaktera (DJECA ZNAJU, MED JE COOL).

Svi elementi, bilo melodijski, ritmički ili tekstuialni međusobno se isprepliću i stapaju u cjelinu, a konačan ishod je ova vrijedna zbirka pjesama.

Iz svega se može zaključiti, i u to nikakve sumnje nema, da nam Suad Arnautović kao etabliran autor donosi zbirku izuzenih pjesama koje imaju odgojno-obrazovnu i umjetničku vrijednost. To se prije svega može zaključiti na osnovu toga što su pjesme u ovoj zbirci takve da odgovaraju opsegu dječijeg glasa, da ni ritam ni melodija nisu suviše teški, tekstovi pjesma su djeci shvatljivi, a formu, oblik i gradu pjesma krasi jednostavnost i pravilnost. To su osnovni elementi na koje se treba paziti prilikom izrade ovakve jedne zbirke, a na njih se itekako pazilo, što nam govori o kvaliteti samog autora koji ih je duboko svjestan. Nadalje, tonaliteti koji preovladavaju u pjesmama i u kojima su one notno zapisane bliski svima, bez nepotrebnih modulacija odnosno prelaza u druge dalje tonalitete. Harmonizacija pjesama je urađena s ukusom koristeći se jednostavnim i isto tako svima bliskim i dobro poznatim akordima. Pjevnom melodijom tonovi se nižu u najvećoj mjeri postepeno, bez čestih i velikih intervalskih skokova ili hromatskog pomaka, sve to uz pažljivo određen tempo koji omogućuje pravilno disanje i jasnu artikulaciju izgovora riječi prilikom pjevanja.

Moje dugogodišnje pedagoško iskustvo mi govori da će pjesme iz ove zbirke djeca pjevati sa velikim žarom, zanosom i oduševljenjem, jer su melodije pjesama građene od muzičkih motiva ili fraza koje se često ponavljaju, a takve pjesme djeca brzo usvajaju i lako pamte. Zbog toga probe neće biti dosadne i naporne, već ispunjene radošću i veseljem.

Kod djece muzički razvoj se dešava u najvećoj mjeri kroz pjevanje pjesama, zato ovo područje jednostavno ne smije biti zapostavljeno i potrebno je omogućiti i stvoriti širok izbor pjesama. Nažalost kod nas se osjeti veliki nedostatak i ogromna je potreba za ovom vrstom pjesama. Zbirki ove vrste gotovo da nema. Kako postaviti osnove muzičkog ukusa kod djece ukoliko nemate dovoljan broj kvalitetnih pjesama za djecu? Kako kod njih probuditi i razvijati osjećaj i smisao za lijepo u muzici? Od ogromne važnosti je uloga pjesme u razvoju svestrane ličnosti djeteta, a mi ih nemamo dovoljno! Zbirka uvaženog Suada Arnautovića sa velikim brojem pjesama će u znatnoj mjeri suzbiti sve ove nedostatke.

Stoga sam veoma zahvalan, a i mnogi drugi će biti, na ovako izuzetno vrijednoj zbirci pjesama. (Bilo bi grehota, a i sramota ne podržati ovakvu jednu zbirku pjesama**).

Jedan od najvećih kompozitora u historiji čovječanstva Ludwig van Beethoven jednom prilikom je rekao: *"Muzika - otkrivenje više od sve mudrosti i filozofije - oplemenjuje i usrećuje čovjeka i razvija u njemu ljubav ne samo prema lijepom nego i prema zajednici."*

Sada, nakon ovih nekoliko dana intenzivnog druženja sa ovom divnom zbirkom pjesama, mnogo bolje shvatam šta nam je Beethoven poručio.

Vi koji ste ovo pročitali... uklapa li se vama u ovaj gore navedeni citat zbirka pjesama „PJESME RADOSNICE PJESME SANJALICE“?

Sarajevo 12.1.2023.

Moamer Balihodžić, prof.

Riznica kvalitetnih i edukativnih tekstova, zanimljivih i šarmantnih melodija – recenzija Alma Karić, prof.



Zbirka pjesama za djecu pod nazivom „Pjesme sanjalice, pjesme radosnice“, autora Suada Arnautovića, je prava mala riznica izuzetno kvalitetnih i edukativnih tekstova, zanimljivih i šarmantnih melodija te jako mudro osmišljenog izbora tema koje su djeci zanimljive, ali koje su itekako važne da djeca kroz pjesmu i veselje muziciranja nauče i shvate mnoge važne stvari u životu. Tu su svakako: ljubav prema porodici, rođnoj zemlji, prirodi koja ih okružuje, odanost prijateljima i njihova najvažnija potreba – potreba da budu sretni i da se igraju. Sa pedagoškog aspekta, autor nas veoma intuitivno vodi kroz labirint tematike važne za pravilan odgoj djece, a sve koristeći muziku i poeziju kao svjetionik.

Ova veoma bogata zbirka, od čak 28 pjesama, sadrži skoro polovinu pjesama koje su u potpunosti autorske, tj. one pjesme gdje gdin. Arnautović potpisuje i tekst i muziku. Analizirajući upravo te pjesme otkrila sam jednu predivnu tananost duše kakvu mogu imati samo oni autori koji istinski vole i razumiju djecu. Moram priznati da me taj dio cijele ove priče najviše i oduševio, jer nije isto pristupiti pisanju muzike i teksta zanatski i ponekad suhoparno, ili pristupiti tome kao da ste i sami još uvijek dijete, kao da prolazite opet i iznova sve te emocije i faze odrastanja.

Posmatrajući pak melodijsko-ritmičku strukturu većine pjesama, možemo primijetiti da autor veoma smisleno prati ritmiku prirodnog izgovora teksta u svakoj frazi, te joj „dodjeljuje“ najbolju moguću opciju kada je melodija u pitanju (repetiranje pojedinih tonova, intervalski skokovi, sinkope, tretman pauza). Pjevački opseg je izuzetno dobro tretiran, tj. sve su pjesme napisane u okviru prirodnog opsega dječijeg hora, bez tendencioznih i naglih skokova u melodiji ili dužih, ležećih tonova u falsetnom registru, a koji bi onda oduzeli od ljepote same melodije i ukupnog dojma pjevačke fraze. Ako svemu rečenom dodamo i činjenicu da u većini pjesama imamo sasvim pristojnu, ne preveliku, količinu teksta doći ćemo do logičnog zaključka da je svaka pjesma u zbirci idealno osmišljena za skoro svaki izvođački ansambl. Pjesme su time u potpunosti prilagođene čak i najmlađem uzrastu djece koji još ne znaju ni čitati, jer broj stihova u pjesmi ili recimo specifična repetativnost u pojedinim refrenima se savršeno uklapaju u sekvene audio memorije koje svako dijete može sa lakoćom da usvoji.

Odabir tonaliteta kao i logične harmonske veze, mahom primarne harmonske srodnosti, također pokazuju koliko autor ima razumijevanja za proces brzog usvajanja napisanih pjesama – i od strane djece ali od strane učitelja ili horovođa koji sa djecom rade. Ovakvim kreativnim procesom pokazuje se istinska želja autora da njegove pjesme što prije „zažive“ u stvarnom svijetu, izađu sa napisanog u stvarni svijet i budu otpjevane i doživljene.

Važno je naglasiti također da gdin. Arnautović, kao iskusni i potvrđeni autor, ima i duboko poštovanje prema stvaralaštvu dječijih pisaca iz BiH i regionala te je polovinu pjesama iz zbirke „Pjesme sanjalice, pjesme radosnice“ zapravo uglazbio na njihove tekstove (Velimir Milošević, Nasiha Kapidžić-Hadžić, Dragutin Slankamenac, Sead Redžepagić, Alija Nametak, Šukrija Pandžo, Inda Mulahmetović). Rezultat je ponovo vrhunski, jer je iz dosadašnjeg osvrta sasvim jasno da autor razumije i poštuje proces stvaranja melodije, kao i krajnje korisnike koji će te melodije pjevati.

Kao dugogodišnji muzički pedagog iskreno sam oduševljena ovom zbirkom, izborom pjesama i porukama koje u sebi nose, te ih smatram ogromnim doprinosom u muzičko-odgojnem procesu naše djece. U njihovo, ali i u svoje ime upućujem jedno veliko HVALA gdinu. Suadu Arnautoviću na ljubavi, znanju, odvojenom vremenu i divnoj energiji koju nam je odlučio poslati kroz svoje pjesme!

Alma Karić, prof.



Elvir Solak

Rođen je u Sarajevu 1976 godine. Završio je nižu i srednju muzičku školu u Sarajevu u klasi prof. Vojislava Ivanovića i prof. Mile Rakanović. Upisuje muzičku akademiju u klasi prof. Alexander Swete odsjek solo gitara. Kao učenik niže muzičke škole postaje aktivni član ansambla gitara „Collegium artisticum“. U toku školovanja imao je više javnih nastupa na radiju, TV, kao i na drugim javnim mjestima.

Na RTV BiH (sadašnja Federalna televizija) zapošljava se 20.01.1995 godine na mjesto asistenta realizatora IPP-a, a potom i za realizatora političkog programa gdje je radio sve do novembra 1997 godine.

U januaru 1995 godine postaje član sarajevskog vokalnog okteta „Preporod“. Prvi javni nastup sa Oktetom ima u Narodnom pozorištu Sarajevo također u januaru te godine.

Svoj prvi solistički koncert priređuje u Kamernom teatru 55 03.02.1995 godine. Iste godine 15. septembra u Kamernim teatru 55 održava cjelovečernji koncert dua gitara sa Dijanom Odalović.

Tokom narednih godina imao je preko stotinu nastupa diljem svijeta, u Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj, Austriji, Švicarskoj, Češkoj, Francuskoj, Maroku, Kini, Velikoj Britaniji, Škotskoj Walesu,..

Krajem 1997 godine zapošljava se u hor opere Narodnog pozorišta Sarajevo, tenor, gdje i danas radi.

U 2000. godini postao je član multireligijskog hora „Pontanima“ gdje je pjevao do 2012 godine. Nastupao je u više država i gradova diljem svijeta.

Učesnik je BOMUZ-a 2001. godine (sa oktetom „Preporod“).

U 2002. godini sa baritonom Suadom Selimovićem održava cjelovečernji koncert za glas i gitaru.

Novinar i pjesnik Miroslav Pilj i Elvir pokreću projekat dječjeg festivala „Radosnica“ koji je održan 28.12.2002. g. gdje se Elvir predstavlja kao producent i aranžer svih pjesama.

Otvorio je svoju privatnu školu gitare u prostorijama „Preporoda“ i pripremio više koncerata i javnih nastupa diljem BiH.

U 2017. godini dobija poziv od organizacije „Remembering Srebrenica“ da predstavlja Narodno pozorište Sarajevo diljem Velike Britanije, Škotske, a povodom obilježavanja genocida u Srebrenici.

U 2018. godini napisao je muziku i tekst za pjesmu „Bijeli cvijet“ koja je premijerno izvedena u Londonu.

Dana 11. jula 2020. godine u produkciji TV Hayat snima pjesmu „Bijeli cvijet“ („White Flower“) u saradnji Narodnog pozorišta Sarajevo i orkestra Sarajevske filharmonije u Bosni i Hercegovini, te soliste Aide Čorbadžić, pjevača i izvođača Cardiff Ardwyn-a iz Wales-a i soliste Abi Carter. U ovom projektu je učestvovalo preko 140 izvođača.

Piše tekstove, kompozicije i aranžmane.



BILJEŠKA O AUTORU

Prof. dr. Suad Arnautović je rođen u Sarajevu 1958. godine. Školovao se u Sarajevu i Zagrebu. Završio je Fakultet političkih nauka u Sarajevu. Na Univerzitetu u Sarajevu je magistrirao i doktorirao.

Uporedno sa osnovnoškolskim i srednjoškolskim obrazovanjem pohađao je Muzičku školu u Sarajevu u klasi prof. Božidara Nikolića (kontrabas) i obrazujući se za klasičnu gitaru kod prof. Mileta Praljka. Ljubav prema muzici je stekao i razvijao u Duhackom orkestru Dobrovoljnog vatrogasnog društva Vratnik Sarajevo, mandolinskom orkestru pod vođstvom Omeragić Mirsada, te u Kulturno-umjetničkom društvu „Bratstvo“ na Vratniku u Sarajevu.

Široj publici i ljubiteljima pop-rock muzike je poznat kao autor popularne kompozicije „Golubica“/„Poletjela golubica sa Baščaršije“ (1978.), koja je doživjela više izvedbi u interpretaciji rock-grupe „ZOV“, Hajrudina Varešanovića i Halida Bešlića, Eldina Huseinbegovića i Sarajevske filharmonije, hora „APRILKE“ i drugih.

Osnovao je i rukovodio duži vremenski period sa više grupa i horova, kao što je rock-grupa „ZOV“ (1977.-1982), ženski omladinski hor „APRILKE“ (1982.-1992.), dječiji hor „VRAPČIĆI“ (1982.-1992.), vokalno-instrumentalni ansambl „RUKE“ (1985.-1992.)...

Njegove kompozicije su snimljene na više nosača zvuka u interpretaciji Davorina Popovića, Kemala Montena, Hajrudina Varešanovića, Jasne Gospić, Mlleta Andelića, Brane i Seke Likić, Gordane Ivandić, Sokrata Kajevića, Semira Cerića-Koketa, Armina Šakovića, Šukija Planjanina, Faruka Jažića, Omera Livnjaka, Seje Bajraktarevića, Amre Daca, Anese Strujić, a dječje kompozicije su izvođene na festivalima „Mali šlager sezone“ i „Lino fest“, kao i u programima za djecu Radija i televizije Bosne i Hercegovine.

U 1998. godini objavio je notni album najljepših dječjih pjesama po naslovom „Za djecu svijeta na kril'ma“ vjetra (CIP – Katalogizacija u publikaciji NUB Bosne i Hercegovine ISBN 9958-9722-0-4).

Živi i radi u Sarajevu.